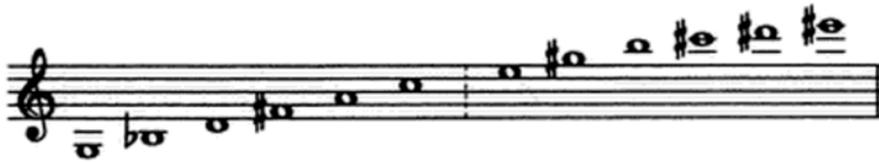


1) Escribe la siguiente serie dodecafónica utilizada por Alban Berg en su concierto para violín y orquesta en su versión invertida (serie en espejo).



2) ¿En qué escalas modales se basan los siguientes fragmentos pertenecientes a *Romanian Folk Dances* de B. Bartók?

Fragmento a) _____



Fragmento b) _____



3) ¿En qué escala se basa el siguiente fragmento de F. Poulenc?

Poèmes de PAUL ELUARD Musique de FRANCIS POULENC

I. De grandes cuillers de neige ...

Modéré (sans lenteur) ♩ = 56

mf très lié

Sop. De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -

Mez. De gran - des cuil - lers de nei - ge Ra - mas - sent nos pieds gla -

4) ¿En qué escala se basa el siguiente fragmento de F. Chopin (Mazurka op. 24 n° 2)?

Allegro non troppo

rit.

5) ¿En qué escala se basa el siguiente fragmento de *L'isle joyeuse* de C. Debussy?

Modéré et très souple

pp

un peu en dehors

6) ¿En qué escala se basa el siguiente fragmento de *Arabesque n° 1* de C. Debussy?

Andantino con moto

(pp) *pp*